**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

**Краснозерского района Новосибирской области**

Классный час на природе:

(класс фортепиано)

**«Музыка и наука»**

Цель: понимание учащимися главной мысли, что различные виды наук и искусств существуют равноправно, как разные способы познания и отражения Мира и все они – результат творческой деятельности человека».

Задачи : углубление представлений о взаимосвязи музыки и науки, знакомство с историческими фактами роли музыки 5-6 веков Древнего Рима, знакомство с одной из функцией искусства - предвосхищение будущего, формирование представлений о влиянии музыки на человека, , активация творческого мышления;

Муз.материал: песня «Симфония науки. Ода мозгу», фортепианный концерт №2 С.В.Рахманинов, концерт генетической музыки, И.С.Бах, фортепианная инструментальная музыка.

План:

Ход

1. **Пролог**

Симфония науки – Ода мозгу - слушание (4 мин).

1. **Завязка**

Обозначение темы , постановка вопросов (1 мин).

1. **Развитие действия**.

Ведущие:

**Преподаватель: Шубина Т.А.**

1. В Древнем Риме искусствами могли заниматься только свободные граждане, и потому их так и называли «свободные искусства». Начальное образование, тривиум (от слова «три»), состояло в изучении грамматики, логики и риторики, только после них можно было приступать к более сложным наукам, входящих в «квадривум» (от слова «четыре»): арифметике, геометрии, астрономии и музыке. Современному человеку может показаться удивительным, что и музыку причислили к наукам, но понятие средневековой музыки очень серьезно отличалось от нашего сегодняшнего представления о ней.

**Римский ученый, богослов, государственный деятель раннего Средневековья, Северин Боэций, в своем трактате о музыке даёт нам представление об этом искусстве в те времена собрав огромную базу знаний по теории музыки, он подразделил музыку на музыку мировую, человеческую и инструментальную.** Этот труд Боэция определил отношение к музыке на протяжении Средних веков.

Мировая музыка – это ритмы, пропорции и порядки, присущие Миру, Вселенной, Стихиям, Природе – и их организация во времени.
Музыку человека «*знает каждый, кто углублялся в себя*» - это микрокосм человека, пронизываемый мировыми вселенскими потоками. Он характеризуется своими ритмами, порядками, пропорциями, их организацией во времени, он индивидуален, частен, но в то же время он часть мира, зависит от него, как и мир зависит от каждого микрокосма. в понятие музыки инструментальной. А имела она очень серьезное назначение: сделать так, чтобы человек смог услышать обе музыки – музыку мира и музыку микрокосма человека Казалось бы, такая конкретика не противоречит, а, возможно, и дополняет слова Пифагора «*Изучайте монохорд, и вам откроются тайны мироздания*», которому приписывается изобретение и музыкального инструмента монохорда - земного воплощения Вселенной, гигантского мирового монохорда, *струна которого, соединяющая Небеса и Землю*, Сакральное и Сущее, проявляет целостность мира и одновременно содержит в себе все его «ноты». Но это деление музыки на три «подвида», хотя и тесно взаимосвязанных, еще принесет свои плоды.

***В Средние века человек, посвятивший себя музыке, был человеком искусства. А вот художник или маляр, скульптор или каменотес – и те, и другие считались одинаково ремесленниками: ни живопись, ни скульптура отношения к искусствам не имели***.
Времена меняются «небесной музыкой» занимаются математики, «человеческой» - медики, инструментальная музыка - наполняется страстей и чувств, остаётся искусством, но это уже не наука.

**2.ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЧЕЛОВЕКА. МУЗЫКА ЛЕЧИТ ДУШУ И ТЕЛО.**

Какое бы настроение вы не хотели задать с помощью музыки важно выбрать те композиции и мелодии, которые вам нравятся, и которые будут ласкать ваш слух. Она способна положительно воздействовать и сделать человека счастливее, если будет гармонировать с этим состоянием. В противном случае влияние музыки на человека может оказаться негативным.

Воздействие музыки на человека в зависимости от стилей и направлений

Самое всестороннее влияние на человека оказывает классическая музыка. Именно о **влиянии классической музыки на человека** говорится больше всего. Ученые приписывают классическим произведениям просто чудодейственный эффект.

Больше всего разговоров ведется вокруг творений таких признанных гениев как Вивальди, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Шуберт, Григ, Дебюсси и Шуман. Принято считать, что музыка Моцарта способствуют быстрому усваиванию информации и влияет на умственную работоспособность. Снять мигрень помогут «Венгерская рапсодия» Листа, Полонез Огинского и «Фиделио» Бетховена. Лучшим средством от бессонницы считаются пьесы Сибелиуса и Грига, ну конечно Чайковского. Если не знаете что делать с плохой памятью, вам должно помочь периодическое прослушивание произведений входящих в цикл «Времена года» Вивальди.

В отличие от классической музыки медики не рекомендуют долго слушать группы, играющие в стиле рэп, хард-рок и хеви-метал.  Об этом говорят исследования, проведенные недавно мельбурнскими учеными. Хард-рок часто является причиной несознательной агрессии, рэп также пробуждает отрицательные эмоции, а хеви-метал и вовсе может стать причиной психических расстройств.

Что касается других жанров: блюз, джаз и регги могут вывести вас из депрессивного состояния; музыка в стили поп кому-то может поднять настроение, а кому-то испортить; мышечное и нервное напряжение снимет мелодичный рок, а тяжелый рок наоборот введет в ступор.

Ведущие:

**Преподаватель: Чумакова А.И.**

Чтобы понять, какое на вас воздействие оказывает музыка того или иного жанра, следует просто понаблюдать за своими эмоциями и ощущениями.

ученые и рекомендуют людям слушать композиции своих народностей, — «*Человек должен помнить о своих корнях*». Народная музыка оказывает положительное влияние на человека — она отлично успокаивает, как бы возвращая людей к их историческим корням. Этническая музыка очищает пространство от негативного воздействия и открывает энергетические центры, насыщает биополе человека энергией и нормализует жизненные потоки.

Некоторые специалисты убеждены, что не только жанр, ритм и тональность произведения имеют значение, а и то, на каком именно музыкальном инструменте было сыграна мелодия. Звучание отдельно взятого музыкального инструмента влияет на определённый орган человеческого организма. Так, например струнные инструменты (скрипка, гитара, арфа и виолончель) – оказывают оздоровительный эффект на работу сердечнососудистой системы. Помимо этого, звучание струнных вызывают у человека чувство благодарности, сострадания и жертвенность.

Игра на пианино и рояле гармонизирует психику, очищает щитовидную железу, приводит в норму работу мочеполовой системы. Звуки органа нормализуют энергетические потоки в позвоночнике и стимулируют мозговую активность. Духовые инструменты очищают бронхи и улучшают работу дыхательной системы, а также положительно влияют на кровообращение. В свою очередь ударные инструменты лечат печень и кровеносную систему.

Давайте более подробно остановимся на том, как музыка помогает человеку побороть то или иное заболевание.

**Влияние музыки на здоровье человека**

Впервые научное объяснение влияния музыки на здоровье человека прозвучало из уст древнегреческого ученого и философа Пифагора – «*Всякая мелодия синхронизирует работу внутренних органов человека. Происходит это, потому что любой из наших органов это источник энергии и электромагнитных волн заданной частоты, а так как звуки музыки тоже являются волнами они входят с ними в резонанс  – и настройки нашего тела меняются. Когда звучит мелодия, ее акустическое поле налагается на акустическое поле организма и получается, что мы испытываем на себе определенного рода клеточный массаж*» (слайд15-17)

Пифагор излечивал многие как душевные, так и физические заболевания, с помощью специально составленных им композиций. Каждое утро он начинал с пения, по его словам это помогала ему возбудить активность к дневной жизни и освободить свой ум ото сна. А вечером он пел песни, дабы успокоить нервы и настроиться на отдых.

Пифагор ничуть не колебался относительно **влияния музыки на организм человека**, и повсеместно доказывал огромное ее воздействие на чувства и эмоции человека, на ум и тело. Он даже ввел такое понятие как — «музыкальная медицина». «*Душа должна быть очищена от противных рассудку влияний торжественным и величественным песнопением, которому полагается аккомпанировать на лире*» — говорил древнегреческий ученый.

Однако Пифагор был не единственный, кто в древние времена лечил людей с помощью музыки

* Ученые из Гонконга выяснили, что занятия музыкой развивают память и умственные способности детей. Их продолжительные наблюдения доказали что без каких-либо специальных упражнений для памяти, память человека улучшались пропорционально тому, на сколько долго он в детстве занимался музыкой.
* Ученые установили, что звуки, исходящие с различной периодичностью и в определенной тональности, способны убивать болезнетворные микробы. Когда в средние века города охватывала эпидемия чумы, что бы справиться с ней народ не переставая звонил в колокола. И это действительно помогало. Сегодня достоверно известно, что активность микробов в организме человека падает на 40%, после того как он продолжительное время слушает церковную музыку или колокольный звон.
* Музыка предотвращает потерю слуха. Это было выяснено в ходе одного из простых экспериментов. 163-ем испытуемым, 74 из которых были бывшими музыкантами, предложили пройти несколько тестов, результаты которых показали, что даже семидесятилетние музыканты слышат речь в шумной обстановке и воспринимают звуки лучше, чем пятидесятилетние не музыканты.

***На Руси издавна подмечено исцеляющее свойство колокольного звона, им лечили головные боли, суставы, снимали сглаз и порчу. Учеными современности установлено, что колокольный звон, содержит резонансное ультразвуковое излучение, убивает за считанные секунды тифозные палочки, вирусы гриппа, возбудителей желтухи. Именно поэтому все звонари отличаются завидным здоровьем и никогда не болеют простудными заболеваниями.***

Дата проведения: 28.09.2021г.,16.05ч.

Место проведения: Центральный сквер р.п Краснозерского

Количество присутствующих: 2 преподавателя (Шубина Т.А., Чумакова А.И)

 5 учащихся